

CARRIÈRES ET EMPLOIS

Les artistes du Sofitel

Le personnel de l'hôtel invité à monter une pièce de théâtre pour les clients

ISABELLE LAPORTE
COLLABORATION SPÉCIALE

Quand audace rime avec RH, le travail peut devenir un lieu d'épanouissement privilégié.

En juin dernier, la directrice des ressources humaines chez Sofitel Montréal a réuni ses collègues du comité exécutif pour leur présenter une idée qu'elle mûrissait depuis le printemps. Que diriez-vous, leur a-t-elle soufflé, si nous offrions aux employés la possibilité de monter une pièce de théâtre à l'intention des clients ?

« Ils sont tombés en bas de leur chaise et m'ont demandé où je m'en allais avec mes skis », se rappelle Geneviève Gravel en riant. Mais avant la fin de la réunion, elle les avait tous convaincus de la pertinence de son concept, une comédie révélant l'envers du décor d'un hôtel.

« C'était le projet parfait pour 2006 », se souvient Jean-Christophe Gras, directeur général de Sofitel Montréal. « Il nous permettait de consolider le sentiment d'appartenance de nos collabora-

teurs, de faire travailler ensemble des gens d'âges différents et de leur donner l'occasion de se développer personnellement. »

Avant même d'accueillir son premier client, le cinq étoiles a adopté une philosophie RH assez particulière. « Nous avons choisi nos employés en fonction de leur attitude et de leur potentiel. À notre

suite logique, note M^{me} Gravel.

Lorsqu'on a présenté le projet aux 225 employés, dont la moitié seulement sont syndiqués, une quarantaine d'entre eux se sont portés volontaires pour participer, sur la scène ou en coulisses.

Sofitel a ensuite demandé à la boîte de communication TAC com d'assurer la mise en scène du

travail, ajoute-t-elle. A la fin de la pièce, présentée le 4 décembre devant près d'une centaine de spectateurs, le sourire des participants en disait long sur leur fierté. La comédie d'une quarantaine de minutes a été suivie d'un encan silencieux qui a permis de recueillir 1200 \$ pour la Fondation Rêves d'enfants.

« Il s'agit là d'un projet mobilisateur de toute évidence, mais qui fonctionnera seulement si le climat

de travail est déjà bon », observe Michel Tremblay. « Ça semble être le cas ici, si on se fie au taux de participation du personnel », ajoute le titulaire de la Chaire de commerce Omer DeSerres.

La philosophie RH de Sofitel Montréal semble en effet porter ses fruits. Selon Geneviève Gravel, le taux de roulement du personnel serait de l'ordre de 14 %. Un exploit dans le milieu hôtelier montréalais, où il s'éleverait jusqu'à 49 %, selon un rapport du Conseil québécois des ressources humaines en tourisme/Tourisme Montréal, daté d'avril 2005.

Selon M^{me} Gravel, cette pièce représente une première à Montréal et même pour le Groupe Accor, qui compte plus de 4000 hôtels dans le monde. « La haute direction s'est montrée très intéressée par notre initiative, qui pourrait être reproduite ailleurs dans la chaîne », affirme-t-elle.

« Le seul hic : on fait quoi l'an prochain ? », s'interroge le directeur de l'hôtel, tout sourire. « Peut-être une tournée », lance M^{me} Gravel à la blague. Beau problème.

« Ce projet nous permettrait de consolider le sentiment d'appartenance de nos collaborateurs, de faire travailler ensemble des gens d'âges différents. »

ouverture en 2002, seulement la moitié d'entre eux possédait de l'expérience dans l'hôtellerie », se remémore M^{me} Gravel.

L'établissement a également décidé d'appeler ses employés des artistes. Dans cet esprit, l'entrée, la cafétéria et la salle de repos des employés ont été rebaptisées entrée des artistes, café des artistes, salon des artistes.

Le concept d'une pièce de théâtre a fini par s'imposer comme la

travail, ajoute-t-elle.

A la fin de la pièce, présentée le 4 décembre devant près d'une centaine de spectateurs, le sourire des participants en disait long sur leur fierté. La comédie d'une quarantaine de minutes a été suivie d'un encan silencieux qui a permis de recueillir 1200 \$ pour la Fondation Rêves d'enfants.

« Il s'agit là d'un projet mobilisateur de toute évidence, mais qui fonctionnera seulement si le climat